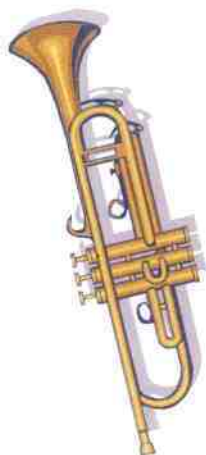


Kulturní komise při Obecním úřadě v Ořechově pořádá



KOMORNÍ KONCERT S VÝSTAVOU

dobových fotografií a hudebních nástrojů

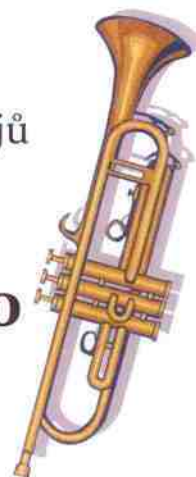
pana Františka Bělovského

v neděli 9. října 2011 v 15:00

v sále kulturního domu Ořechov.

Na varhany hraje MgA. Lukáš HURTÍK

Na trubku hraje Petr ŠŇUPÍK



Vstupné dobrovolné **** Občerstvení zajištěno

Životopis

pana Františka Bělovského

Narodil se 5. dubna 1932 v Ořechově č.p. 65 jako nejmladší ze čtyř dětí. Nejstarší ze sourozenců zemřel krátce po porodu. Vyrůstal v hudební rodině. Jeho otec, který byl zástupcem kapelníka v 1. světové válce v Jugoslávii, ho zpočátku sám vyučoval hře na trumpetu. Později přešel k varhaníkovi panu Šustrovi, a po absolvování základní školy odešel do Prahy na dvouletou vojenskou hudební školu.

Jeho otec byl věrný muzice po celý život. V rodině sbírali lidové písně a zapisovali je do not. Měli stoletou stařenku a ta jim zpívala a vyprávěla o zvycích v Ořechově. Tyto informace se v rodině přenášely z generace na generaci. A protože se stařeček přátelil s rodinou JUDr. Jaroslava Němce, kde se rovněž muzicírovalo a vyprávělo o ořechovských dějinách, vstřebával František tuto atmosféru již v útlém dětství a odnesl si ji do celého života.

Miloval svůj rodný kraj a hudbu.

Po absolutoriu vojenské hudební školy v Praze hrál v Opavě a Olomouci ještě jako voják. Protože nechtěl zůstat na vojně nastálo, odešel do civilu a nastoupil do symfonického orchestru v Bratislavě. V roce 1957 se v Olomouci oženil a přešel do kulturního života v okrese Olomouc. Kvůli bytu se s rodinou přestěhoval do Ostravy, kde pracoval v Nové huti. V té době vedl různé dechové orchestry, buďto jako zástupce kapelníka nebo později jako kapelník.

V důchodu se věnoval ořechovským dějinám a jiným zvykům, které se v Ořechově dodržovaly. Uprostřed rozdělané práce odešel. Zemřel 27. července 2009.

Nyní předávám jeho práci rodné obci - Ořechovu.

S pozdravem Vlasta Bělovská

Program koncertu:

Henry Purcell – Trumpet tune
(1659 - 1695)

Jan Křtitel Kuchař – Fantazie
(1751 - 1829)

Johann Sebastian Bach – Air
(1685 - 1750)

Jan Křtitel Kuchař – Pastorale

Jeremiah Clarke – The Prince of Denmark's March
(1674 - 1707)

Wolfgang Amadeus Mozart – Andante
(1756 - 1791)

Marc - Antoine Charpentier – Preludium
(1643 - 1704)

James Horner – My heart will go on
(*1953)

Leonard Cohen – Hallelujah
(*1934)

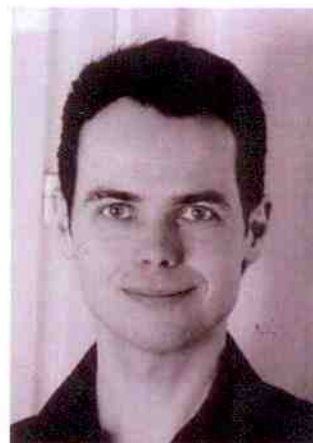
Scott Joplin – The Entertainer
(1867 - 1917)

Freddie Mercury – Bohemian Rhapsody
(1946 - 1991)

Leonard Bernstein – Tonight
(1918 - 1990)

MgA. Lukáš Hurtík (*1978 v Nedakonicích)

Své hudební vzdělání započal hrou na klavír v ZUŠ v Uherském Hradišti. Poté nastoupil na Konzervatoř v Kroměříži ke studiu hry na varhany u MgA. Ester Moravetzové a klavír u MgA. Zdeňka Muchy. Ve hře na varhany dále pokračoval v letech 2003 - 2008 na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně u prof. Kamily Klugarové. V akademickém roce 2006/2007 studoval hru na varhany jako stipendista na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u předního profesora, koncertního umělce a skladatele Jürgena Essla. Od října 2008 pokračuje ve svém vzdělání na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v doktorském studijním programu.



Koncertoval a koncertuje jak v České republice, tak i v zahraničí (Německo, Polsko, Slovensko). Jeho repertoár sahá od skladeb období pozdní renesance přes baroko, reprezentované zejména díly J. S. Bacha, po romantickou literaturu a literaturu našeho století. Spolupracuje s Filharmonií Bohuslava Martinů, orchestrem Ensemble Opera Diversa z Brna a uplatňuje se také jako komorní hráč doprovázející sólový zpěv, sbor, housle či trubku.

Petr Šňupík (*1987 v Nedakonicích)

Narodil se v hudební rodině. Nepřekvapí tedy, že se i on začal záhy věnovat hudbě a jeho zjevný talent byl odmalička soustavně rozvíjen. Následovalo tedy přihlášení do ZUŠ v Uherském Hradišti, kde začal hrát na akordeon. S tímto nástrojem se podíval i do Francie, kde spolu s dalšími hudebníky doprovázeli putovní divadelní představení. Jeho hlavním nástrojem ovšem zůstala trubka, na kterou aktivně hraje dodnes. Kromě sólového hraní se uplatnil i ve školních a jiných souborech - Dechová hudba ZUŠ, Jazz band ZUŠ, Žestové trio ZUŠ s nimiž získal ocenění na soutěžích a školních vystoupeních.



Při rozhodování jakým směrem se ubírat po ukončení ZŠ se zdálo být zcela jasnou volbou studium na konzervatoři, tedy dráha profesionálního hudebníka. Petr si však po dlouhém a těžkém rozhodování zvolil jinou cestu, neboť jeho zájmy, všestranný rozhled a talent rozhodně nejsou omezeny jen na hudbu. Zvítězilo studium na Karlově univerzitě v Praze. Svě lásky k hudbě se však Petr nevzdal, hudba je mu milovaným koníčkem a stále aktivně hraje. Jak sólově, tak s doprovodem, v dechové hudbě Nedakoňanka a taneční skupině VHS.